

Скупштина Градске општине Савски венац, на 32. седници, одржаној 15. маја 2020. године, на основу члана 17. Статута Градске општине Савски венац („Службени лист Града Београда“, број 45/08, 18/10, 35/10, 33/13, 36/13, 66/16 и 78/19), донела је

## **П Л А Н**

### **РАЗВОЈА КУЛТУРЕ ГРАДСКЕ ОПШТИНЕ САВСКИ ВЕНАЦ ЗА ПЕРИОД ОД 2020. ДО 2022. ГОДИНЕ**

#### **УВОД**

Градска општина Савски венац налази се у централном делу Београда и једна је од 17 градских општина. Од најужег градског језгра удаљена је 200 метара, а простире се на десној обали реке Саве. У физичко-географском смислу смештена је управо између реке Саве на западу и северозападу, реке Топчидерке на југозападу и Врачарског платоа на истоку, док се у административном погледу, почев од ушћа Топчидерке, реком Савом граничи са Новим Београдом на северозападу, а на северу и североистоку са општином Стари град. На истоку се протеже међа са Врачаром, а на југоистоку са општином Вождовац, одакле почиње граница са Раковицом на крајњем југу, а наставља се са Чукарицом на југозападу и западу.

Назив општине Савски венац је симболичан и потиче од географског положаја који заузима, имајући у виду да се попут венца сместила уз саму обалу реке Саве. Општина Савски венац једна је од најстаријих у Београду. Она се простире у једном од два правца у којима се град вековима уназад развијао. Ширећи се временом ван зидина градске тврђаве, градско насеље је почело да се пружа дуж реке Саве (Савамата) и Дунава (Дорћол), као и између њих, а управо је Савамата, која се налазила на територији данашње општине Савски венац, била прво урбано насеље у Београду ван калемегданских зидина, формирано око 1830. године, а када се у деветнаестом веку, у тада удаљеном Топчидеру, населио први српски кнез Милош Обреновић, постало је јасно да ће се у том смеру развијати Београд.

Доста садржаја који чине један град, појавило се први пут баш на Савском венцу, и то почев од првих трговачких радњи, прве пијаце, прве кафане, првог позоришта, првог културно-уметничког друштва, прве болнице, прве трамвајске линије, првог министарства, све до Сокола, првог фудбалског клуба у Србији. А кад се говори о фудбалу, треба рећи и да су два највећа српска фудбалска клуба до Другог светског рата (Југославија и БСК) била на Савском венцу, а да су их после тога на истом месту наследили Црвена Звезда и Партизан. Данас су на Савском венцу и веома значајне културне институције, пре свега Југословенско драмско позориште и Студентски културни центар. Поред тога, богатство општине Савски венац чине и значајне научне, али и државне институције, а пре свега Палата правде заједно са добрим делом судске инфраструктуре, затим Завод за израду новчаница, као и бројни хотели, познати ресторани, клубови и много тога још.

Временом, на Савском венцу се развило више засебних урбаних целина па тако у периоду од 1952. до 1957. године имамо у то време три тадашње општине: Топчидерско брдо, Савски венац и Западни Врачар, да би 1957.године оне биле административно обједињене чиме је била формирана општина Савски венац каква постоји и данас.

Савски венац, као централна градска општина, представља саобраћајно средиште Београда. Свих пет мостова на реци Сави који спајају леву новобеоградску са десном београдском обалом, налазе се на територији општине Свски венац. У питању су: Стари железнички мост, Нови железнички мост, Газела, Бранков мост, Стари савски мост и Мост на Ади. На општини Савски венац се налазе Главна аутобуска станица „БАС”, као и окретнице најважнијих градских линија превоза. На Савском венцу се налази доскорашња зграда Главне железничке станице, која је изграђена још давне 1885. године, а која сада има статус културно-историјског споменика пошто је 2017. године железнички саобраћај измештен из најужег градског језгра, док се здање некадашње Главне железничке станице реконструише како би постало музеј.

На територији општине Савски венац налази се већина амбасада, конзулата и трговинских представништава страних држава. Ту су и најзначајније здравствене установе Београда и Србије, и то: Клинички центар Србије са пратећим институтима и болницама, болница „Др Драгиша Мишовић”, Институт за кардио-васкуларне болести „Дедиње”, Војномедицинска академија и Гинеколошко-акушерска клиника Народни фронт. Уз то, велики је и број приватних болница и амбуланти распоређен по територији општине, нарочито на Дедињу, Сењаку и Топчидеру. Данас се на Савском венцу, налази и већина републичких министарстава, као и бројне друге државне институције, најлепши градски паркови и излетишта, најстарији и највреднији културно-историјски споменици, вредна архитектонска културна баштина, али нажалост и највећи број управо тих вредних зграда, порушених у НАТО агресији 1999. године. На Савском венцу су и неки од незаобилазних градских топонима, попут Зеленог венац, Славије, Савског и Светониколског трга, Мостарске петље, Аутокоманде...

Поред мноштва здравствених и државних институција, на Савском венцу се налазе и бројне образовне институције. Према актуелним статистикама, на територији општине сада постоји 11 објеката Предшколске установе, 6 основних школа и 1 основна музичка школа, 4 специјалне школе, 7 средњих школа, 10 приватних и 7 интернационалних школа, 10 факултета, један дом ученика и један студентски дом.

Демографски подаци о општини Савски венац прецизно су евидентирани на попису из 2011. године, а према којем на површини од 14 км<sup>2</sup>, живи 39.122 становника, што је 3.383 становника мање у односу на број са пописа из 2002. године. Тако са просеком од 2.794 становника на км<sup>2</sup>, Градска општина Савски венац има пет пута већу густину насељености од Града Београда и вишеструко већу од републичког просека који износи 81 становник на км<sup>2</sup>.

**ПОВРШИНА И БРОЈ СТАНОВНИКА (ДЕМОГРАФСКИ ПОДАЦИ)****Табела бр 1 – Број становника**

Година пописа	Институционалне јединице			
	Република Србија	Београдски регион	Београдска област	Општина Савски венац
1991	7.576.837	1.552.732	1.552.732	46.144
2002	7.498.001	1.576.124	1.578.634	42.505
2011	7.186.862	1.659.440	1.659.440	39.122

Извор: Републички завод за статистику – РЗС

**Табела бр 2 – Тенденције у промени броја становника**

Година пописа	ОПШТИНА САВСКИ ВЕНАЦ		
	Укупан број становника	Промена броја становника	Промена броја становника %
1991	46.144		
2002	42.505	-3.639	-8,56
2011	39.122	-3.383	-8,65

Извор: Републички завод за статистику – РЗС

**Табела бр 3 – Структура становништва према типу насеља**

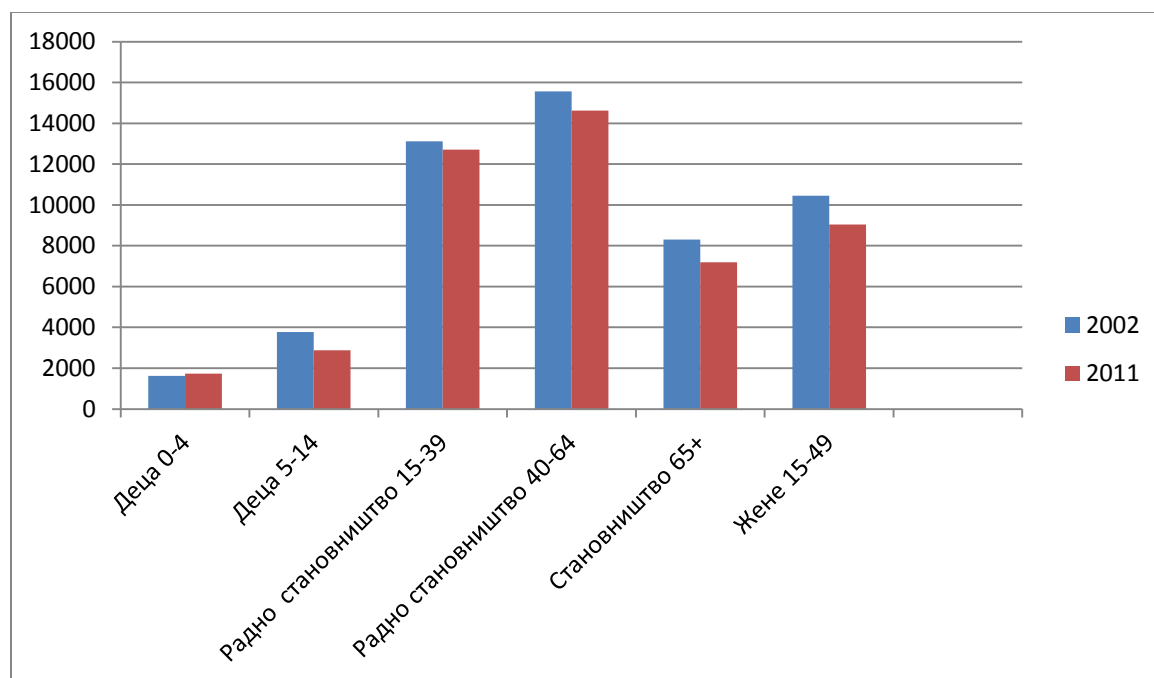
КАТЕГОРИЈЕ	2011	
	Учешће	Учешће
Градско становништво	39.122	100

Остало становништво	0	0
Укупно становништво	39.122	100

Извор: Републички завод за статистику – РЗС

### Приказ структуре становништва према старости

Извор: Републички завод за статистику – РЗС



### АДМИНИСТРАЦИЈА У КУЛТУРИ

Општинска управа организована је као јединствени орган са 9 унутрашњих организационих јединица и 8 одељења. Послове у области културе у општинској администрацији су у надлежности Одељења за друштвене делатности, Одсека за културу, које креира, спроводи и

надзире годишње планове и програме и води рачуна о имплементацији планских докумената у области културе. Такође, Одељење за пројекте развоја је надлежно за Одржавање споменика, спомен-плоча и скулптуралних дела. Од радних тела постоје Комисија за културу, именована 05.08.2016. године. Њихов мандат траје до краја мандата сазива Већа ГО Савски венац. Комисија за културу броји 5 чланова. Комисију именује Веће ГО. Такође, Комисија за избор програма и пројеката удружења је од изузетне важности, имајући у виду да је једна од надлежности поменутог Комисије управо избор пројеката и програма удружења из области културе.

**Издавање за културу у односу на општински буџет у периоду од 2016-2019. године**

Година	Општински буџет у еврима	Општински буџет у динарима	Општински буџет за културу у динарима	Општински буџет за културу у еврима	% за културу од укупног општинског буџета
2016	4.530.112	558.614.948.	42.815.345.	347.213.	7,66
2017	6.541.491	774.988.048.	50.950.308.	430.059.	6,57
2018	5.792.763	683.937.664.	43.577.226.	369.025.	6,37
2019	6.126.751.	719.975.992.	51.519.000.	438.409.	7,15

*Извор: Одељење за финансије*

**Структура општинског буџета за културу у период од 2017-2019 у процентима**

Врста трошкова	ГОДИНА		
	2017	2018	2019
Плате и доприноси запослених у општинским установама културе	4.800.000.	7.610.000.	9.600.000.
Програми и пројекти општинских установа културе	1.100.000,00	0,00	333.333,00

Текући трошкови општинских установа културе	19.389.650.	22.420.000.	28.559.000.
Ванредни трошкови установа културе (инвестиције, реновирање, набавке)	22.728.623.	8.609.226.	4.370.000.
Финансирање културно уметничког аматеризма	863.000,00	978.000,00	400.000,00
Финансирање пројеката у култури осталих културних актера	0,00	710.000,00	1.000.000,00
Сталне манифестације у култури	1.665.000,00	1.320.000,00	6.100.000,00
Додела књижевне награде Исидора Секулић	400.000,00	640.000,00	490.000,00

*Извор: Одељење за финансије*

## О КУЛТУРИ

*“Култура је целокупност и динамичко јединство језичких, религиозних, филозофских, уметничких, научних, моралних, политичких, обичајних, правних, техничких и играчких достигнућа што их је човечанство створило током своје историје у сврху одбране од природних сила и заштите човека од другог човека – не заборавимо да свака норма штити човека од човека, било то обичајна, верска, морална или правна норма.”<sup>1</sup>*

**Култура** се односи на целокупно друштвено наслеђе неке групе људи, то јест на научене обрасце мишљења, осећања и деловања неке групе, заједнице или друштва, као и на изразе тих образаца у материјалним објектима. Реч култура долази из латинског цолере, што је значило: настањивати, узгајати, штитити, поштовати. За културу постоје и друге дефиниције које одражавају разне теорије за разумевање и критеријуми за вредновање људске делатности.

План развоја културе Градске општине Савски венац за период од 2020. до 2022 године, израђен је у складу са Законом о култури (“Службени гласник РС”, бр. 72/09, 13/2016 и 30/2016-испр), Статутом Градске општине Савски венац („Сл.лист града Београда“ бр. 43/08, 43/09, 15/10, 13/13, 36/13, 66/16, 78/19) и циљевима и задацима које је утврдила Радна група за израду планског документа из области културе.

Мотив за израду овог документа, сем законске обавезе, је произашао из чињенице да су у претходном периоду остварени резултати у области културе.

► <sup>1</sup> Шушњић, Теорија културе, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2015

Планирањем развоја културе на територији ГО Савски венац, сарадњом актера у и укључивањем свих релевантних субјеката, локална власт добија јаснију слику вредности којима се заједница руководи и ово представља својеврсни одраз опредељења руководства да стратешки планира све значајне сегменте свог деловања.

Радна група за израду Плана развоја културе Градске општине Савски венац, за период 2020-2022. године, образована је Решењем Већа ГО Савски венац бр. 06-2-44.1/2019-I-02 од 17.10.2019. године и то у следећем саставу:

1. **Сања Еминовски** - заменица секретара Скупштине ГО Савски венац, за координаторку
2. **Дуња Хаџић** – директорка Установе културе ДКЦ „Мајдан“, за чланицу
3. **Никола Рацков**- пијаниста и професор Универзитета уметности, за члана
4. **Владимир Јовановић** - заменик начелнице Управе ГО Савски венац, за члана
5. **Душан Борковић** - из Одељења за друштвене делатности, за члана
6. **Дејан Герић** - из Установе културе ДКЦ „Мајдан“, за члана
7. **Лаура Барна** -књижевница, за чланицу
8. **Нина Мудринић Миловановић** - филозоф и теоретичар уметности и медија, за чланицу
9. **Мира Гајић** - пензионерка, за чланицу
10. **Наташа Жељски** - из Одељења за друштвене делатности, за чланицу.

## **МЕТОДОЛОГИЈА РАДА**

**Стварање предуслова за реализацију процеса израде Плана развоја културе (ПРК)** - Први корак у процесу израде овог документа било је формирање Радне групе за израду Плана развоја културе ГО Савски венац за период од 2020. до 2022. године и дефинисање динамике будућих активности како би финални стратешки документ био усвојен на седници Скупштине почетком 2020. године. У припремној фази договорено је да План развоја културе буде стратешки документ који планира активности за период од две године (2020-2022.).

**Прикупљање релевантних података за израду ПРК-а** је један од кључних корака у процесу израде ПРК-а. Прикупљани су следећи подаци: демографски и географски подаци, подаци о субјектима у култури на територији ГО Савски венац, подаци о издвајањима за културу у локалној самоуправи, подаци о активностима и ресурсима локалних институција и др.

**Стратешко планирање** – на основу сагледане ситуације и прикупљених података, дефинисани су правци развоја општине и приоритети у области културе у наредне две године. У дефинисању и креирању конкретних активности, поред наведених података, кључну улогу је имала анализа локалних ресурса, односно реалне могућности ГО Савски венац.

**Усвајање Плана развоја културе ГО Савски венац** – финални корак у процесу израде ПРК-а ГО Савски венац је усвајање документа на седници Скупштине почетком 2020. године.

## **ПРАВНИ ОКВИР**

Постојање адекватног правног и стратешког оквира представља кључни фактор за адекватно управљање и унапређивање сектора културе и културне делатности. Република Србија још нема усвојену Стратегију развоја културе, већ само Нацрт Стратегије развоја културе Републике Србије од 2019. до 2029. године. Град Београд је представио само Нацрт Стратегије развоја културе Републике Србије од 2019. до 2029. од 15.04.2019. године, и очекује се усвајање коначног документа. Начела развоја културе и културне политике утемељена су на Уставу Републике Србије, међународним уговорима, споразумима и конвенцијама које је потписала Република Србија, Закону о култури, као и домаћим стратешким документима. Важност утемељења инструмената културне политике на емпиријским подацима огледа се у неопходности да они одговарају стварним потребама друштва и свих учесника у културном процесу.

У наставку су најважнији правни акти којима се уређује област културе и којима се одређују надлежности у области културе:

**Устав Републике Србије** („Службени гласник РС”, бр. 83/06)

Члан 190. тачка 4. Устава наводи да се општина, преко својих органа у складу са законом: стара о задовољавању потреба грађана у области просвете, културе, здравствене и социјалне заштите, дечје заштите, спорта и физичке културе.

**Закон о локалној самоуправи** („Службени гласник РС”, бр. 129/07, 83/14, 101/16 и 47/18)

Чланом 20. су дефинисане надлежности јединице локалне самоуправе: доноси програме развоја; оснива установе и организације у области основног образовања, културе, примарне здравствене заштите, физичке културе, спорта, дечје заштите и туризма, прати и обезбеђује њихово функционисање; организује вршење послова у вези са заштитом културних добара од значаја за општину, подстиче развој културног и уметничког стваралаштва, обезбеђује средства за финансирање и суфинансирање програма и пројеката у области културе од значаја за општину, и ствара услове за рад музеја и библиотека и других установа културе чији је оснивач;

**Закон о култури** („Службени гласник РС”, бр. 72/2009, 13/2016 и 30/2016 – испр.)

Члан 4., став 2: “Јединица локалне самоуправе стара се о задовољавању потреба грађана у култури на својој територији и уређује поједина питања од интереса за своје грађане, као и начин њиховог остваривања, у оквиру права и обавеза утврђених Уставом и законом.”



Чланом 7. дефинише се обавеза локалних самоуправа да донесу локалне планове развоја културе и обезбеде средства за остваривање предвиђених циљева, не дајући, притом, никакве ближе одреднице: “Јединица локалне самоуправе, у циљу старања о задовољавању потреба грађана у култури на својој територији, доноси план развоја културе у складу са законом и Стратегијом, а за који се средства за финансирање обезбеђују у буџету јединице локалне самоуправе.”

**Статут Града Београда** („Сл.лист Града Београда“, бр. 39/08, 6/10, 23/13, 60/19) и **Статут ГО Савски венац** („Сл.лист Града Београда“, бр. 45/08, 18/10, 35/10, 33/13, 36/13, 66/16 и 78/19)

У складу са чл. 12. тачком 18. Статута ГО Савски венац, Општина Савски венац подстиче развој културно-уметничког стваралаштва и аматеризма на свом подручју, обезбеђује услове за одржавање културних манифестација од значаја за градску општину и у циљу задовољавања потреба грађана са свог подручја, може оснивати установе културе.

У складу са **Одлуком о подизању и одржавању споменика и скулптуралних дела на територији града Београда** („Сл.лист града Београда“, бр. 3/2000, 19/14, 19/17) Градска општина Савски венац је надлежна за одржавање споменика, спомен-плоча и скулптуралних дела на подручју општине.

**Одлуком о сталним манифестацијама у области културе од значаја за Градску општину Савски венац** са изменама и допунама („Сл.лист Града Београда“, бр. 118/16 и 100/18) уређене су оне манифестације које својим значењем и садржајима задовољавају потребе грађана у области културе и афирмишу Градску општину Савски венац, а пре свега следеће манифестације: *Дани Исидоре Секулић, Лето фест и Парк отвореног срца.*

Осим кровног Закона о култури, којим држава брине о остваривању општих интереса у култури и спровођењу културних политика као скупа циљева и мера за промовисање развоја културе заснованих на принципима утврђеним законом, укључујући принцип поштовања културних и демократских вредности европске и националне традиције и различитости културног израза, на уређење сектора културе у Републици Србији утичу и следећи закони:

- **Закон о културним добрима** („Службени гласник РС“, број 71/94, 52/11-др. закон, 52/11-др. закон, 99/11-др. закон),
- **Закон о самосталном обављању уметничке или друге делатности у области културе** („Службени гласник РС“, бр. 39/93, 42/98),
- **Закон о издавању публикација** („Службени гласник РС“, бр. 37/91, 53/93-др. закон, 67/93-др. закон, 48/94-др. закон, 135/04 и 101/05- др. закон),
- **Закон о обавезном примерку публикација** („Службени гласник РС“, број 52/11, 13/16)
- **Закон о задужбинама и фондацијама** („Службени гласник РС“, бр. 88/2010, 99/2011 - др. закон и 44/18),
- **Закон о библиотечко-информативној делатности** („Службени гласник РС“, бр. 52/11),
- **Закон о старој и реткој библиотечкој грађи** („Службени гласник РС“, бр. 52/11),
- **Закон о кинематографији** („Службени гласник РС“, бр. 99/11 и 2/12 - исправка, 46/14).

Поред тог, Република Србија је потписница бројних међународних докумената Универзална декларација о културној разноликости (УНЕСКО, 2001), Конвенција о заштити и промоцији разноврстности културних израза (УНЕСКО, Париз, 2005), Европска конвенција о заштити археолошког наслеђа (Валета, 1992), Оквирна конвенција Савета Европе о вредности културног наслеђа за друштво (Фаро, 2005) и сл.

## **МЕЂУНАРОДНА РЕГУЛАТИВА**

### **Стратегија Европа 2020 <sup>2</sup>**

Документ којим је Европска унија дефинисала приоритете и правце развоја је стратегија *Европа 2020*.

Култура није експлицитно поменута у овом документу, међутим неоспорно је да је она један од чинилаца паметног раста и економије базиране на знању, којима Европска унија тежи, будући да особе које се баве културом, могу да допринесу иновацијама, не само у области културе, него и у области истраживања и образовања. Осим тога, активности у области културе доприносе и социјалној кохезији односно “инклузивном развоју”, једном од приоритета у оквиру стратегије Европа 2020. Имајући у виду ове чињенице, Савет Европске уније је усвојио закључке о доприносу културе имплементацији стратегије Европа 2020. и у поменутом документу се наглашава значај културе и креативног сектора за остваривање циљева стратегије Европа 2020, пре свега допринос културе у одрживом, инклузивном и паметном развоју.

### **Европска агенда за културу у глобализованом свету Европске комисије (мај 2007)<sup>3</sup>**

У документу су наведена три основна циља који чине културну стратегију за европске институције, државе чланице и културни и креативни сектор:

1. промовисање културне разноликости и међукултуралног дијалога,
2. промовисање културе као катализатора креативности у оквиру Лисабонске стратегије,
3. промовисање културе као виталног елемента у међународним односима Уније.

### **Агенда 21 за културу Уједињених градова и локалних самоуправа**

Агенда 21 за културу Уједињених градова и локалних самоуправа, усвојена 2004. године, сматра се “првим документом са глобалном мисијом који заговара успостављање темеља за активности градова и локалних самоуправа у области развоја културе”. Овај инструмент

---

<sup>2</sup> Council conclusions on the contribution of culture to the implementation of the Europe 2020 strategy, 2011/C 175/01

<sup>3</sup> Communication from the Commission to the European Parliament, the Council, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions on a "European agenda for culture in a globalising world", COM/2007/0242 final.

је настао из заједничке иницијативе локалних институција да уведу политику која се бави локалним стратегијама у области културе, културним правима и дужностима, као и проценом културног утицаја. Преко 300 градова се придружило Агенди 21 за културу. Сам документ садржи 67 чланова који се односе на питања односа културе и људских права; управљања; одрживости, и социјалне инклузије.

## **ВИЗИЈА И МИСИЈА**

**Визија** - *Локална заједница у којој културно и уметничко стваралаштво, заштита културне баштине чине темељ очувања и развоја културног и локалног идентитета.*

**Мисија** - *Обезбеђивање нормативних, организаторских, материјалних, логистичких и других услова за развој културног и уметничког стваралаштва, заштиту и очување културне баштине, подршка локалним формалним и неформалним удружењима грађана и сарадње са институцијама културе.*

Планом развоја културе Општине Савски венац за период од 2020. до 2022. године дефинишу се

1. Циљеви
2. Мере / активности и пројекти
3. Реализатори – носиоци и партнери у спровођењу мера / активности и пројеката
4. Рокови за спровођење мера / активности и пројеката
5. Индикатори остварења постављених циљева

Финансијски оквир за спровођење Плана развоја културе Градске општине Савски венац за период од 2020. до 2022. године садржан је у Одлуци о буџету Градске општине Савски венац за 2020. годину (Сл. лист Града Београда, бр. 133/19) и обзиром да су скупштинском одлуком дефинисане сталне манифестације од значаја у области културе, биће планирана и опредељена средства за њихову реализацију и у 2020. години. Такође, део активности ће бити реализован кроз пројекте којима ће се конкурисати код других државних органа, фондова и других домаћих и међународних извора финансирања као и средствима донатора.

Градска општина Савски венац ће настојати да обезбеди услове за равноправно учешће свих становника (деца, млади, одрасли, стари, особе са инвалидитетом, припадници националних мањина и етничких група и др.) у културном животу заједнице, развијајући културне навике и подстичући развој креативних потенцијала појединаца и група. Општина подржава програме и пројекте установа културе, удружења у култури, појединаца и других субјеката којима се, у складу са Законом о култури („Службени гласник РС“, бр. 72/2009, 13/2016 и 30/2016- исправка) задовољавају општи интереси у области културе и то: стварање услова за подстицање културног и уметничког стваралаштва, ширење и унапређивање едукације у области културе; подстицање стручних и научних истраживања у

култури, подстицање међународне културне сарадње, подстицање примене нових технологија у култури, нарочито информационих технологија и дигитализације, подстицање младих талената у области културног и уметничког стваралаштва, стварање услова за подстицање самосталног културног и уметничког стваралаштва, подстицање аматерског културног и уметничког стваралаштва, подстицање дечијег стваралаштва и стваралаштва за децу и младе у култури, подстицање културног и уметничког стваралаштва особа са инвалидитетом и доступности свих културних садржаја особама са инвалидитетом.

## **АКТЕРИ У КУЛТУРИ**

На територији Градске општине Савски венац налазе се установе културе које су основане од стране Градске општине Савски венац и Скупштине града Београда, затим републичке установе, приватне установе културе, као и удружења грађана која се баве културом и уметношћу. Од установа културе из јавног сектора постоје:

1. Дечји културни центар „Мајдан“ - оснивач ГО Савски венац,
2. Општинска библиотека „Исидора Секулић“ - део мреже Библиотеке града Београда, оснивач Град Београд,
3. Југословенско драмско позориште - оснивач Град Београд,
4. Музеј афричке уметности - оснивач Град Београд,
5. Конак кнеза Милоша - Историјски музеј Србије
6. Легат Петра Лубарде – Кућа легата, оснивач Град Београд
7. Музеј Југославије - републичка установа културе,
8. Студентски културни центар - републичка установа културе,
9. Филмски центар Србије - републичка установа културе,
10. Историјски Архив Југославије - републичка установа културе,
11. Железнички музеј - организациона целина Медија центра ЈП „Железнице Србије“, данас А.Д. „Железнице Србије

Такође, на територији Савског венца налазе се и одељења градских установа културе, а то су: Манакова кућа, у саставу Етнографског музеја, Музеј бањичког логора и Музеј Томе Росандића при Музеју Града Београда, легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, у саставу Музеја савремене уметности, затим пословни систем „Ђуро Салај“ ад, некадашњи Народни универзитет који је приватизован, а у оквиру кога постоје сегменти који се баве културом, „Академија 28“ и „Театар 78“.

У Савамали, која и сама као културно-историјска целина постаје све популарнији и све значајнији својеврсни градски културни центар, налазе се и сад већ реномиране и угледне културне установе“, настале као плод приватне иницијативе, као што су: „Центар за културну деконтаминацију“, Галерија „Прозор“, Галерија „Н.Еон“, Културни центар „Град“, „Магацин“, Галерија „Штаб“ и други угоститељско-туристички објекти који имају и изражену културну функцију.

Београд на води<sup>4</sup>, познат још и као *Belgrade Waterfront*, је нови урбани центар града смештен на 1.8 милиона квадратних метара на обали реке Саве. Београд на води ће отворити нове јавне површине и удахнуће нови импулс у културну живот. Пројектован је као комплекс са стамбеним и пословним простором светског нивоа, уз најбоље шопинг дестинације на Балкану. У склопу пројекта ће се налазити хотели високе класе, места за културу, образовне институције, модерни здравствени центри и широк спектар атракција и објеката за одмор и забаву.

Здање некадашње Београдске задруге, а данас зграда Геозавода која се налази у непосредној близини Београда на води, представља велико архитектонско дело које је настало заједничким радом Николе Несторовића и Андре Стевановића. Палата Београдске задруге од 1966. године носи статус споменика културе, док је од 1979. године проглашена за културно добро од великог значаја. Зграда је реконструисана у потпуности 2014. године у оквиру реализације пројекта Београд на води и од тада постаје центар културних дешавања у том делу Савског венца.<sup>5</sup>

## ОРГАНИЗАЦИЈЕ И УДРУЖЕЊА У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ

**Удружења грађана** која своју делатност обављају у области културе су значајни реализатори различитих садржаја културно-уметничког стваралаштва и аматеризма. Са великим бројем удружења грађана ГО Савски венац има успешну сарадњу.

Активна удружења грађана у области културе са седиштем на територији Градске општине Савски венац су:

1. КУД „Бранко Цветковић“,
2. КУД „Абрашевић“,
3. АКУД „Мика Митровић-Јарац“,
4. Асоцијација новинских издавача и електронских медија Београд
5. Друштво српско руског пријатељства

---

<sup>4</sup> Преузето са сајта Belgrade Waterfront, доступно на: <https://www.belgradewaterfront.com/sr/>, приступљено 05.02.2019.

<sup>5</sup> [https://sr.wikipedia.org/wiki/Zgrada\\_Beogradske\\_zadruge#Rekonstrukcije](https://sr.wikipedia.org/wiki/Zgrada_Beogradske_zadruge#Rekonstrukcije)

6. Културни фронт
7. Похвала руци удружење грађана - ликовна радионица
8. Удружење естрадних радника Србије
9. Удружење музичара цеза, забавне и рок музике
10. Удружење музичких и балетских педагога Србије
11. Ансамбл „Лада“,
12. ПЛАВО позориште – позоришна лабораторија,
13. Певачко друштво аматера „Белцанто“,
14. Центар за уметност покрета „Перпетуум“,
15. „Станица Сервис за савремени плес“
16. Центар за развој образовања и стваралаштва „Цросс – едуц“,
17. Удружење грађана Бигз културни центар,
18. Удружење камерних уметника „Белл арте“,
19. Центар за културну деконтаминацију

### **Културна добра**

Сва културна добра су разврстана у три категорије, у зависности од значаја: *културна добра од изузетног значаја, културна добра од великог значаја и културна добра.*

На територији општине Савски венац налази се 68 непокретних културних добара и 13 добара која уживају претходну заштиту.

**Табела бр 4: Евиденција културних добара по врстама на територији општине Савски венац**

НКД по врстама	Категоризација НКД				Статус заштите претходне
		Културно добро	Велики значај	Изузетан значај	
Споменик културе	67	58	6	3	/
Просторне културно-историјске целине	1	/	/	1	/
Археолошка налазишта	1	1	/	/	/
Градитељски објекти	13	/	/	/	13

**Извор: Завод за заштиту споменика културе Града Београда, 2019. година**

## УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ

### Дечији културни центар „Мајдан“

Дечији Културни Центар „Мајдан“ је установа културе чији је оснивач Градска општина Савски венац. Основан је као Пионирски центар 1973. године и има дугу традицију дечијих културних програма. Име „Мајдан“ добија 2005. године, а 2010. године је цела зграда реконструисана.

Настао на принципу дечијег права на културу и уметност, Мајдан је усмерен ка неговању едукативних, културних, уметничких, спортских и рекреативних програма са посебном пажњом на покрету као форми изражавања.

Мајдан сарађује са кључним актерима у животима деце тражећи начин да повеже и подели посебна знања са учитељима, родитељима, уметницима, културним организацијама и креаторима политика. На тај начин деци са Савског венца и шире из Београда, омогућено је да лакше приступе квалитетним културним искуствима, кроз игру и учествовање у активностима центра, на само њима својствен начин сазнају више о себи и тако развију своје специфичне вештине и способности.

Мисија Дечијег културног центра Мајдан је да постави и развија стандард дечије културе, кроз сарадњу са локалним, регионалним и међународним организацијама сличног типа. Простор на коме се Мајдан простира је дизајниран тако да омогућава пуну покретљивост програма различитог типа и прилагођен је свим дечијим узрастима.

### **Кућа Краља Петра**

**Кућа Краља Петра** је 2013. године постаје саставни део Дечијег културног центра Мајдан. Од тада ова два објекта представљају целину са јединственом програмском и уредничком концепцијом, примењујући савремене моделе менаџмента у култури и иновативне приступе у организовању догађаја из културе и њиховом приближавању публици.

Кућа у Улици Васе Пелагића број 40, изграђена 1896. године, као виноградска кућа – летњиковац, на Сењаку, била је власништво трговца Ђорђа Павловића.

По повратку краља Петра првог Карађорђевића у Србију из Првог светског рата, 1919. године, тражена је кућа у мирном крају Београда у којој би краљ живео. Одабрана је кућа трговца Ђорђа Павловића у којој је краљ Петар први провео последње две године живота, од августа 1919. године, до 16. августа 1921. године. У кући на Сењаку, краљ Петар први је преминуо.

Кућа на Сењаку, у којој је живео краљ Петар први Карађорђевић, још је 20-тих година прошлог века проглашена за Музеј краља “Ослободиоца”, али тек 2010. године, на иницијативу општине Савски Венац, оживљава као савремени културни центар.

Стогодишња породична вила на Сењаку претворена је у репрезентативни, високо функционални објекат намењен организовању најразличитијих културних манифестација, од изложби и концерата, едукативних радионица и конференција, са циљем да оствари комуникацију са што широм публиком. Изузетно пријатан амбијент Куће на 376 м<sup>2</sup>, са десет просторија у три нивоа, пружа могућност за организацију различитих културних догађаја.

Својим разноврсним садржајима и атрактивним положајем на падинама некадашњих Топчидерских винограда, окружена вртом, кућа представља незаобилазну тачку на културној мапи Београда.

### **Библиотека „Исидора Секулић“**

Библиотека „Исидора Секулић“ основана је 1950. године као Библиотека 7. реона на Сењаку. Од 1963. године је матична библиотека на Општини Савски венац и добија назив „Ђука Динић“. 1989. године се интегрише у Библиотеку града Београда, а од 1996. године носи данашњи назив. Библиотека „Исидора Секулић“ има следеће огранке: „Бора Станковић“, „Веселин Маслеша“, „Вељко Петровић“, „Јован Јовановић Змај“. Главна зграда налазила се у објекту у Улици Васе Пелагића у коме је било смештено одељење за рад са одраслим



корисницима и дечије одељење. Библиотека је исељена почетком 2011. године због изузетно лоших услова за рад, а фонд дечије књиге је пресељен у огранак „Јован Јовановић Змај“. У време када је истраживање спроведено, централна зграда Библиотеке „Исидора Секулић“ се налази у огранку „Бора Станковић“ у Улици Гаврила Принципа. Током 2016. године број уписаних корисника износио је преко 9.000. Услед недостатка простора, Библиотека нема друге активности осим издавања књига. Повремено се приређују тематске изложбе књига. Свој дан Библиотека прославља 17. фебруара.

### **Југословенско драмско позориште**

Југословенско драмско позориште (ЈДП) основано је 1947. године, као репрезентативно позориште нове Југославије. Бојан Ступица и Ели Финци поставили су темеље репертоарске оријентације ЈДП-а – висок литерарни ниво. На истом месту је између два рата постојало позориште „Мањез“, које је у време реконструкције вршило функцију Народног позоришта и у ком је први пут „прорадила“ Београдска опера).

ЈДП је постао репрезентативан театар савременог сценског израза 80-их, за четрнаест управничких година Јована Ђирилова. Када је 1997. године ЈДП захватио пожар, чинило се да је то крај једне утопије. Уз напор управе – Бранко Цвејић и Горчин Стојановић – и помоћ Града и градског Секретеријата за културу, Велика сцена је отворена 2003. премијером „Родољубаца“ (редитељ Дејан Мијач).

Циљ ЈДП-а није мењан. Од 2005. ЈДП је члан Европске позоришне конвенције (ЕТЦ), а од 2006. Европске позоришне уније (УТЕ).

Југословенско драмско позориште је стекло статус установе културе од националног значаја 30. априла 2013.

### **Музеј Афричке уметности**

Смештен у једном од најлепших резиденцијалних делова Београда, Музеј афричке уметности представља једини музеј у земљи посвећен искључиво култури и уметности афричког континента. Под покровитељством Скупштине града, 1977. године основан је Музеј афричке уметности, сакупљен од стране посвећених познавалаца уметности и страствених колекционара, др. Здравка Печара и његове породице. Оно по чему је овај Музеј јединствен је чињеница да су сви музејски предмети изнети из Африке уз писмене дозволе влада афричких држава. Породица Печар поклонила је граду Београду највећи део своје колекције, али је значајан део још увек у приватном власништву породице Печар – такође изложен у Музеју афричке уметности у Београду. Основна колекција Музеја континуирано је обогаћивана откупима и поклонима, не само појединачних предмета, већ и читавих збирки, тако да музејска збирка сада садржи неколико хиљада аутентичних предмета традиционалне уметности, пореклом из земаља западне, централне и источне Африке. Музеј афричке уметности је институција усмерена ка презентовању свих аспеката афричког живота, културе и уметности, организовањем

широког спектра догађаја укључујући предавања, концерте, књижевне вечери, базаре, уметничке радионице и др. Током година Музеј је успео да, окупљајући све генерације, постане кућа Африке у Србији. Поред сталне поставке, Музеј приређује тематске изложбе које обухватају најважније сегменте традиционалне и савремене афричке уметности. Иако је постојећим материјалом углавном представљено подручје западне Африке, Музеј разноврсним активностима настоји да прикаже и друге регионе – северну, источну, централну и јужну Африку. Представљање културног наслеђа Африке, остварује се кроз различите програме – изложбе, предавања, филмске и видео пројекције, ликовне и музичке радионице. Издавачка делатност је веома важан аспект музејског рада који обухвата каталоге изложби, стручне монографије, као и годишњи часопис „Африка – Часопис Музеја афричке уметности“.

### **Историјски музеј Србије – Конак кнеза Милоша**

Историјски музеј Србије је музејска установа комплексног типа која има задатак да прикупља, чува, изучава, стручно и научно обрађује материјална сведочанства историје Србије, одржава и попуњава музејске збирке, као и информације и документацију о њима и чини их доступним јавности. Задатак Музеја је и да на одговоран и стручан начин кроз музејске поставке артикулише и интерпретира знања о прошлости Србије и српског народа, као и осталих народа и култура на територији Србије, и остварује комуникацију јавности са националном историјском баштином.

Оснивање Музеја текло је у неколико фаза. Први покушај, који није остварен, учињен је 1950. године доношењем Уредбе о оснивању Историјског музеја НР Србије. Други покушај учињен је 1954. године поводом обележавања 150-годишњице подизања Првог српског устанка, када је направљена изложба посвећена овој теми која је потом пренета у конак кнеза Милоша Обреновића у Топчидеру. Тако је формиран Музеј Првог српског устанка, чија се концепција заснивала на обради материјала Првог (1804–1813) и Другог српског устанка (1815) као догађаја од изузетне важности за српски народ, којима је започет процес установљавања модерне српске државе и њеног признавања као независног међународног субјекта. Коначно, уредбом Извршног већа Народне скупштине НР Србије од 20. фебруара 1963. године основан је Историјски музеј Србије због, како се наводи, потребе постојања „једног музеја општег типа који би свестрано приказивао богату историју српског народа“. Новооснованој установи припојен је Музеј Првог српског устанка, а Конак кнеза Милоша, изузетан примерак балканске архитектуре, дуго је био једини изложбени простор Музеја.

Изградња конака је започета у марту 1831. године, непосредно пошто је Србија добила статус аутономне наследне кнежевине (1830). Конак је подигнут по пројекту Хаџи Николе Живковића, мајстора градитеља са југа Балкана који је уједно био и главни архитекта свих државних здања у време кнеза Милоша. Градитељи су били Јања Михаиловић и Никола Ђорђевић.

По начину зидања, плану и стилу, конак припада касноосманској архитектури и представља један од последњих градитељских и уметничких трагова османске културе у Србији. Преузимање културних образаца владајуће османске елите и убрзано прихватање европске културе, које је пратило борбу за државну независност, видљиво је већ у овом конаку.

## Музеј Југославије

Данашњи Музеј Југославије до краја 2016. године носио је назив Музеј историје Југославије. Име је промењено двадесет година након што је основан 1996. године, спајањем и уједно престанком постојања две институције: *Меморијалног центра Јосип Броз Тито* и *Музеја револуције народа и народности Југославије*. Фондови те две институције послужили су као основа на којој настаје нов музеј.

Република Србија као оснивач својом одлуком из 2007. године потврдила је његово постојање и наставила да га подржава, и 2013. године је овај музеј проглашен Установом културе од националног значаја.

Музеј Југославије је најпосећенији музеј у Србији и друга најпосећенија културно-туристичка дестинација у Београду са годишњом посетом од преко 100.000 посетилаца.

Због радова у Музеју 25. мај, који се налази у саставу комплекса Музеја Југославије, објект је затворен за публику од 4. децембра 2017. године. Ово су први велики инфраструктурни радови од изградње објекта, 1962. године. Током трајања радова посетиоци ће моћи да обилазе Кућу цвећа и Стари музеј.

Све горе поменуће установе културе имају сарадњу са образовно васпитним установама са територије ГО Савски венац.

## Легат Петра Лубарде

Петар Лубарда један је од најзначајнијих уметника ових простора који је својим стваралаштвом обележио и одредио токове сликарства друге половине 20. века.

Легат Петра Лубарде налази се на Дедињу, у Иличићевој бр. 1. Легат тренутно чини 24 слика, 292 цртежа и графика, намештај, архивска и рукописна грађа, део библиотеке и лични предмети уметника. Легат је примљен у изузетно лошем стању. Интервенцијом Куће легата и градских служби у периоду од 2008. до 2011. године сачуван је и конзервиран укупан ликовни материјал, намештај и део архивске грађе (писма, белешке, скице, лична документа, фотографије, калкови и др). Након потпуне реконструкције и санације отворен је за јавност децембра 2014. године и као такав представља један од најлепших и најсавременијих изложбених простора на територији града Београда који чува сећање на једног од највећих српских уметника XX века.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> <http://www.kucalegata.org/legati/petarlubarda.html>

### Музеј града Београда (у реконструкцији)

Као трећи по значају и атрактивности Музеј града Београда већ дуже од једног века нема своју зграду, па је функцију тог музеја најчешће вршило једно одељење при Народном музеју, повремено је преузимао и Конак кнеза Милоша, као и бројни легати од којих се неки налазе и на Општини Савски венац, а данас функционишу у окриљу Куће легата.

Сматра се да је Музеј града Београда основан 1903. године, када је у регистру Општине града Београда забележена одлука, коју је потписао Коста Д. Главинић, о смештају општинског музеја у Народни музеј, у једну посебну собу на чијим је вратима номиновано: *Општински музеј*.

У децембру 2006. Скупштина града Београда доделила је Музеју града Београда зграду Нове војне академије, саграђену 1899. године, у Ресавској улици број 40. У периоду 2014-2015. урађен је Пројектни задатак за израду техничке документације за реконструкцију и доградњу простора Музеја града Београда у Ресавској улици 40 б. Наведени Пројектни задатак био је део Конкурса за израду идејног решења за реконструкцију објекта у Ресавској 40 б и пренамену у Музеј града Београда. Конкурс је реализован током 2016. године. Одлуком жирија 22.10.2016. као победничко решење изабран је рад урађен у оквиру Архитектонског бироа „БОРОВИА“ д.о.о. из Београда, аутора Јелене Ивановић Војводић, Горана Војводића и Јоване Грујевске.

Током 2017. настављене су активности на реализацији пројекта на основу којег ће моћи да се почне са извођењем радова.

Постојећи ентеријер зграде некадашње Војне академије користи се као изложбени простор за потребе Музеја града Београда и других установа и појединаца.

## 1. ПРИМАРНЕ И ОПШТЕ МЕРЕ - УНАПРЕЂЕЊЕ СИСТЕМА ЛОКАЛНЕ КУЛТУРНЕ ПОЛИТИКЕ

Мера/Активност	Рок	Реализатори	Индикатори остварења циља
<b>ПРОБЛЕМ</b> 1.1. Непостојање планских докумената у области културе			
<b>ЦИЉ</b> 1.1.1. Доношење нормативних докумената којима се дефинише област културе			
Усвајање Плана развоја културе за период 2020-2022.г.	Фебруар 2020. године	Градска општина Савски венац Комисија за културу Радна група за израду Плана развоја културе за период 2020-2022.г.	Усвојен План развоја културе за период од 2020 до 2022.г.

Доношење годишњег оперативног плана на основу усвојеног ПРК-а	Новембар текуће календарске године	Одељење за друштвене делатности	Донет ГОП
Израда Календара догађаја и манифестација на подручју ГО С венац за период од 2020.до 2022.г. са дефинисаним роковима, местом одржавања и носиоцима активности	Децембар претходне године за наредну годину	ГО Савски венац – Одељење за друштвене делатности, Комисија за културу	Усвојен Календар догађаја и манифестација за 2020, 2021. и 2022. годину
<b>ЦИЉ</b> 1.1.2. Стратешко партнерство са субјектима културе			
Прикупљање података о удружењима у области културе на подручју општине, подаци АПР-а, подаци са досадашњих конкурса, креирање културне мапе Савског венца (субјеката културе и манифестација)	Април – јун 2020	ГО Савски венац – Одељење за друштвене делатности , Одсек за културу	Израђена евиденција са подацима о називу удружења, седишту, главним пројектима и активностима, пројектима финансираним из буџета општине и др.
Склапање протокола о сарадњи са субјектима у култури са територије општине, подручја Републике Србије, али и међународни споразуми (субвенционисани културни садржаји за наше грађане)	Током године	ГО Савски венац – Одељење за друштвене делатности , Одсек за културу Установе културе Председница општине	Израђена евиденција са подацима о називу удружења, седишту, главним пројектима и активностима, пројектима финансираним из буџета општине, евиденција о установама културе и др.
<b>ЦИЉ</b> 1.1.3. Обезбеђивање стручног усавршавања запослених у управи ГО Савски венац, установама културе и цивилном сектору			

Доношење плана развоја запослених који раде на пословима културе (Одсек за културу, и чланови Комисије за културу, запослени у Мајдану и ККП)	2020-2022	ГО Савски венац – Одељење за друштвене делатности, Одсек за општу управу, Група послова за људске ресурсе	Број запослених и број семинара које су запослени похађали
---	-----------	---	--

## 2. РАЗВОЈ КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА И АМАТЕРИЗМА

Мера/Активност	Рок	Реализатори	Индикатори остварења циља
<b>ПРОБЛЕМ 2.1. Недовољна подршка културно-уметничком стваралаштву и развоју аматеризма</b>			
<b>ЦИЉ</b> 2.1.1. Подршка савременом стваралаштву			
Јавни позив/Конкурс за излагање радова, уметничких поставки и догађаја из области културе и уметности	Током 2020-2022 године (најмање два пута годишње)	Управа ГО Савски венац Кућа краља Петра првог ДКЦ „Мајдан“	Број учесника, тј уметника који су се јавили на конкурс
<b>ЦИЉ</b> 2.1.2. Подршка и подстицај афирмацији културног аматеризма			
Расписивање јавног позива/конкурса удружењима у складу са постојећим скупштинским одлукама и Планом развоја културе за период од 2020. до 2022.г.	Током 2020-2022 године	Управа ГО Савски венац, Одељење за друштвене делатности Комисија за културу Комисија за избор пројеката и програма удружења	Број поднетих предлога пројеката, број одобрених пројеката, број учесника у одобреним програмима
<b>ПРОБЛЕМ 2.2. Неадекватна културна понуда</b>			
<b>ЦИЉ</b> 2.2.1. Подизање нивоа квалитета и разноврсности садржаја за различите циљне групе становништва			

Планирање и реализација садржаја прилагођених различитим циљним групама (деца,млади, одрасли, стари, припадници етничких мањина, особе са посебним потребама,)	Током године	Управа ГО Савски венац Образовно-васпитне установе удружења, уметници, аматери	Број предложених и реализованих заједничких програма, број учесника, број посетилаца
Увођење већег броја бесплатних садржаја, и бесплатних улазница за одређене групе посетилаца припадницима маргинализованих група	Током године	Управа ГО Савски венац Културне институције ДКЦ „Мајдан“	Број бесплатних садржаја, као и број посетилаца
<b>ЦИЉ</b> 2.2.2. Афирмисање културне разноликости и интеркултуралног дијалога			
Промоција универзалних цивилизацијских вредности, принципа етничке и културне толеранције у локалној заједници - кампање на годишњем нивоу, обележавање значајних датума.	Током године	Управа ГО Савски венац Одбор за сталне манифестације ДКЦ „Мајдан“ Кућа краља Петра првог Образовно-васпитне установе (све редовне и специјалне школе) Удружења	Број реализованих активности, број учесника, посетилаца, број објава у медијима
Реализација програма чији је циљ инклузија особа са посебним потребама	Током године	ГО Савски венац Образовно-васпитне установе Кућа краља Петра првог ДКЦ „Мајдан“ Удружења	Број учесника/посетилаца, медијска испраћеност

Промоција стваралаштва маргинализованих група	Током године		
<b>ЦИЉ</b> 2.2.3. Неговање и промоција културног наслеђа, традиције и културе			
Комисија за попис и процену стања споменика, спомен плоча и скулптурних дела на подручју општине	Током године	ГО Савски венац Одељење за пројекте развоја	Формирана Комисија
Одржавање споменика, спомен-плоча и скулптуралних дела на подручју општине (редовно одржавање чистоће, нега зелених површина, контрола расвете, поправка прилазних стаза и, по потреби, спровођење мера конзерваторске заштите)	Током године	Управа ГО Савски венац Одељење за пројекте развоја ЈКП Чистоћа ЈКП Зеленило Завод за заштиту споменика културе	Утврђена листа приоритета за поправке односно спровођење мера конзерваторске заштите споменика, спомен-плоча и скулптуралних дела за 2020. 2021. и 2022. годину Извештај о спроведеним активностима на крају сваке године



Промовисање културног наслеђа на подручју општине Савски венац објављивањем листе културних добара на сајту општине	До септембра 2022. године	ГО Савски венац – Одељење за друштвене делатности, Комисија за попис и процену стања споменика, спомен-плоча и скулптуралних дела на подручју општине	Листа културних добара на подручју општине
„Дани Исидоре Секулић“	Јун	ГО Савски венац – Одељење за друштвене делатности, Одељење за скупштинске послове, Одсек за послове информисања Одбор за сталне манифестације Комисија за културу	Додељена награда
Пројекат „Исидора нас слуша“	Током године	Управа ГО Савски венац Кућа краља Петра првог ДКЦ „Мајдан“	Број учесника/посетилаца у програму
Учешће и обележавање манифестације „Дани европске баштине“	Септембар – октобар	ГО Савски венац – Одељење за друштвене делатности Одељење за пројекте развоја Одељење за скупштинске послове, Одсек за послове информисања Установе културе на територији општине Савски венац	Број учесника/посетилаца у програму
Изложба слика, претходно рестаурираних и прерамљених из	Током године	ГО Савски венац – Одељење за друштвене делатности, Одсек за културу	Број посетилаца

фондуса ГО Савски венац			
Повезивање културног наслеђа са модерним токовима живота, округли столови, трибине и јавне расправе	Током године	Управа ГО Савски венац, Одсек за културу Удружења грађана, институције и установе културе Формалне и неформалне групе, појединци у култури и уметности	Број учесника, број посетилаца
Медијска промоција програма у области културе - редовна културна рубрика на сајту ГО Савски венац и обавештавање у другим медијима	Током године	Управа ГО Савски венац, Одељење за скупштинске послове, Одсек за послове информисања	Број објава на сајту Општине, листу Савски венац и у другим медијима (штампаним и електронским)
Медијске кампање	Током године	Управа ГО Савски венац, Одељење за скупштинске послове, Одсек за послове информисања	Број објава у медијима
„Лето фест“	Од априла до септембра	Управа ГО Савски венац Одељење за друштвене делатности Одељење за скупштинске послове, Одсек за послове информисања Одбор за сталне манифестације	Број објава у медијима Број посетилаца
„Парк отвореног срца“	Јануар	Управа ГО Савски венац Одељење за друштвене делатности Одељење за скупштинске послове, Одсек за послове информисања Одбор за сталне манифестације	Број објава у медијима Број посетилаца

Уступање ауторских права на делима Исидоре Секулић	Током године	Управа ГО Савски венац Одељење за друштвене делатности Одељење за скупштинске послове, Одсек за послове информисања Комисија за културу Председница Општине	Број захтева за уступање ауторских права на делима Исидоре Секулић  Промоција лика и дела истакнуте српске књижевнице
Презентација постигнутог	Крај године	Управа ГО Савски венац, Одељење за друштвене делатности, Одсек за културу	

### 3. ОДРЖИВОСТ

Мера/Активност	Рок	Реализатори	Индикатори остварења циља
<b>ПРОБЛЕМ 3.1. Недовољно финансијских средстава за реализацију активности програма и пројеката из области културе и уметности</b>			
<b>ЦИЉ 3.1.1. Проналажење алтернативних извора финансирања</b>			
Иницирање договора са донаторима из приватног сектора кроз промоцију друштвено одговорног понашања, упућивање писма потенцијалним донаторима	Током године	Управа ГО Савски венац Кабинет Медији Бизнис сектор и донатори	Број писама упућених донаторима, креирање предлога споразума о сарадњи, потписани уговори о донацији, обезбеђено додатно финансирање из других извора
Учешће на конкурсима других државних органа, компанија, фондација и других домаћих и страних извора финансирања	Током године	ГО Савски венац ДКЦ „Мајдан“	Број конкурса, број одобрених пројеката, износ одобрених средстава

#### 4. ОТВОРЕНОСТ И ДОСТУПНОСТ УСТАНОВА КУЛТУРЕ

Мера/Активност	Рок	Реализатори	Индикатори остварења циља
<b>ПРОБЛЕМ 4.1.Недовољно развијена сарадња између установа културе и других установа, удружења и појединаца</b>			
<b>ЦИЉ 4.1.1 Успостављање сарадње између установа културе, образовно-васпитних установа, удружења и појединаца</b>			
Склапање протокола о сарадњи са субјектима у култури са територије општине (субвенционисани културни садржаји за наше грађане)	Током године	Управа ГО Савски венац, Одељење за друштвене делатности, Одсек за културу Кабинет	Број пописаних протокола о сарадњи
Формирање заједничке инфо мреже, за потребе комуницирања и извештавања (мејлинг листе, интернет, форуми, састанци...)	Током године	Градска општина Савски венац – Одељење за друштвене делатности Одбор за сталне манифестације Одељење за скупштинске послове, Одсек за послове информисања Установе културе	Број одржаних састанака, број креираних заједничких информација и наступа у промовисању културних садржаја Број бесплатних улазница по програму, број улазница по повлашћеној цени по програму и број бесплатних садржаја

Увођење већег броја бесплатних садржаја, и бесплатних улазница за одређене групе посетилаца припадницима маргинализованих група)	Током године	Градска општина Савски венац – Одељење за друштвене делатности Установе културе	Број бесплатних садржаја
--	--------------	--	--------------------------

## 5. РАЗВОЈ И НЕГОВАЊЕ ПУБЛИКЕ

Мера/Активност	Рок	Реализатори	Индикатори остварења циља
<b>ПРОБЛЕМ 5.1. Недовољно разрађени механизми неговања постојеће публике</b>			
<b>ЦИЉ 5.1.1. Стварање механизма за неговање оданости постојеће публике према културним садржајима</b>			
Континуирано одржавање контаката са постојећим конзументима културних садржаја кроз преданимацију и постанимацију публике: креирање и-мејл листа подгрупа публике - појединаца, основних и средњих школа, цивилног и приватног сектора, уметника	Током године	Управа ГО Савски венац Одељење за скупштинске послове, Одсек за послове информисања Одељење за друштвене делатности Удружења	Креиране е-маил листе подгрупа публике
Објављивање свих догађаја на сајту и фејсбук страници општине и сајтовима и фејсбук страницама установа културе, пре и после дешавања	Током године	Управа ГО Савски венац Одељење за скупштинске послове, Одсек за послове информисања Одељење за друштвене делатности Установе културе, ДКЦ Мајдан, Кућа краља Петра првог	Број објава

Простор на сајту посвећен публици (предлози, мишљења, коментари публике, анкете)	Током године	Управа ГО Савски венац Одељење за скупштинске послове, Одсек за послове информисања Одељење за друштвене делатности Установе културе ДКЦ „Мајдан“, ККП	Број објављених прилога грађана
--	--------------	---	---------------------------------

**ПРОБЛЕМ 5.2. Непостојање културе редовног коришћења културних и уметничких садржаја**

**ЦИЉ 5.2.1. Развијање културних навика грађана**

Организовање бесплатних културних програма у Кући краља Петра првог и ДКЦ Мајдан	Током године	Управа ГО Савски венац Одељење за друштвене делатности, Одсек за културу Кућа краља Петра првог, ДКЦ „Мајдан“, Установе културе	Број посетилаца програма Број програма на отвореном простору
Извођење музичког програма – представљање актуелних музичара	Током године	Управа ГО Савски венац Одељење за друштвене делатности, Одсек за културу	Број посетилаца програма
Интерактивне трибине	Током године	Управа ГО Савски венац Одељење за друштвене делатности, Одсек за културу	Број интересената који учествују у трибинама

**ПРОБЛЕМ 5.3. Недовољна заступљеност припадника маргинализованих група у културном животу**

**ЦИЉ 5.3.1 Унапређење инклузије маргинализованих група (млади, жене, етничке заједнице, особе са функционалним сметњама)**

Промоција стваралаштва маргинализованих група, приоритет при избору пројеката на конкурс за пројекте из области културе	Током године	Управа ГО Савски венац Комисија за културу Комисија за избор програма/пројеката удружења	Број одобрених пројеката који се односе на промоцију стваралаштва маргинализованих група, број учесника у одобреним пројектима
Методолошка подршка маргинализованим групама - трибине информативно-едукативног карактера	Током године	Управа ГО Савски венац	Број учесника на трибинама

**СКУПШТИНА ГРАДСКЕ ОПШТИНЕ САВСКИ ВЕНАЦ**

Број: 06-1-32.13/2020-I-01 од 15.05.2020. године

Београд

**СЕКРЕТАР СКУПШТИНЕ**

Сава Мартиновић

**ПРЕДСЕДНИК СКУПШТИНЕ**

Немања Берић